

人權電影的教學策略

教師研習

主辦單位：財團法人富邦文教基金會

合辦單位：高級中等學校人權教育資源中心

協辦單位：臺中第二高級中等學校

一、緣起：

2017 年韓國電影「我只是個計程車司機」在臺灣大賣，很多年輕人看到了韓國曾經有過這樣的一段歷史，雖然電影有諸多改編，但這樣帶有「公共性」與「社會性」的電影引起了年輕人的興趣，回看臺灣，解嚴至今 30 年間，臺灣經歷了政黨輪替，但轉型正義的路途依然艱辛，我們也好奇，當新聞媒體報導，社會上「大人」們討論這段臺灣的過去，對於現在的青少年來說，又是什麼樣的理解？

富邦文教基金會長期舉辦青少年課程、營隊，發現部分(幾乎可說大部分)青少年對於臺灣歷史的無感、對關心周遭人事物的沒有好奇心，加上生命經驗的單薄與缺乏，基於這樣的關心，我們很希望可以找到一些方法，引發青少年對於看似與自己無關，但實則不然的重要價值討論帶入他們的生活中。再回顧臺灣的電影歷史，從電檢制度到政宣電影，本身就曾經是國家暴力行使的機制之一，臺灣國際人權影展統籌馮賢賢曾說：普遍的國家暴力史讓觀眾對人權電影具有共感，另一方面，「人權電影卻又是最難以輕鬆觀看的，因為它觸動了人類最野蠻、最殘酷、最不堪的暴力經驗。無論受害者抑或受害者，皆不忍卒睹。」

當我們從電影出發，從不同國家，不同類型的電影，探究影像內的人權主題，將有機會透過電影來傳遞「人權」這樣的抽象價值，複雜的人權電影將可以刺激學生思考自己所欠缺的，甚至對威權、暴力進行反省。同時亦可以將影像的語言帶進教室，與同學分享如何在資訊爆炸的時代不被影像淹沒、不被影音牽著鼻子走，進而成為獨立思考的人。我們相信，影像是對話的場域，理解影像，即開啟

了加入對話的可能性，這也會是開啟公民思辯的契機。

二、 研習內容：

由專業影評人分析影像中的符號、影像元素埋藏的觀點，電影所帶出關於權力、階級、轉型正義等等的意涵，並邀請參與教師與電影講師一起面對面討論，透過不同專業科目教師的參與，活化且豐富每一次的課程討論，一起探討電影中畫面的安排是如何被製造出來的？在人權主題下，導演、創作者如何帶領觀眾進入故事的邏輯以及傳達訊息？並以此為出發討論影像與人權教育的各種可能性，透過劇情片、紀錄片，長片、短片等不同類型，累積對影像做為一種討論人權議題可能之各方面知識與閱讀的經驗，讓人權電影可以進入教學現場被「觀看」與「討論」。

1. 研習內容：人權議題與影像教育、影像與教育的各種關係、電影導讀與賞析
2. 期程：共四次課程，每次 3 小時，前三次 9 :00-12 :00，最後一場 14 :00-17 :00
3. 研習日期：2018 年 11 月-2018 年 12 月
第一次：11 月 11 日(日) / 影像基礎與電影《超級大國民》(本次研習四小時)
第二次：11 月 17 日(六) / 轉型正義與電影語言 - 《雨季不再來》分析
第三次：12 月 2 日(日) / 轉型正義與紀錄片 - 「借問阿嬤」分析
第四次：12 月 15 日(六) / 實驗電影：如何再現歷史 - 《69 信》分析
(課程順序依照實際開課狀況將保留調整空間)

※影片觀賞時間不計在課程內，故除第一次為短片課程，每一次課前，參與研習教師需自行完成當週解析影片的觀影，若電影為台澎金馬地區未發行者，本會將協助教師取得影片素材。

1. 研習人數：15 人以上，為顧及研習品質 50 人即招收額滿。

報名條件—

a.) 第一次因為討論到影像基礎，將延續每一堂課使用，因此第一次課為必選一定要參加。

b.) 第二次-第四次影片賞析請至少選修兩次

c.) 若報名人數過多，將以可以全程(四次皆可參加者優先錄取)

2. 參加對象：全國高中職教師，不限任何科目
3. 研習地點：臺中二中 萃英樓 3F 國文暨社會科專科教室
4. 研習費用：本次研習課程費用由富邦文教基金會全額贊助
5. 課程回饋：本次研習結束後本會將進行人權電影影像教育教材之研發，因此希望參與教師可以協助提供教學建議，並協助填寫部分教材開發前置問卷。

三、 講師介紹：

陳平浩

影評人、電影講師。在電影院、電影社、以及電影研究室度過了大半的青春。曾經擔任《放映週報》的專欄編輯和採訪記者。長年寫作一種介於「影評」和「論文」之間、篇幅漫長的電影文章，散見於《破報》、《紀工報》、《周刊編集》、《放映週報》與《電影欣賞》等刊物。

主辦單位簡介：

富邦文教基金會長期致力於鼓勵青少年透過自己熟悉的媒體形式體察、關心、紀錄周遭一切的人、事、物，並於 2010 年起辦理各式青少年課程和營隊如「攝影工作坊」、「紀錄片工作坊」、「創意影像工作坊」、「故事報導營」等，青少年在過程中以文字或影像紀錄當下體驗、發掘的過程，突顯青少年的創意、對自身的探索與追尋、以及對週遭人事物的關懷。2018 年暑假剛結束與國家人權博物館協同辦理之營隊，帶領高中生透過不同的創作媒材探究台灣白色恐怖時期的歷史與轉型正義的辯證。

附錄：本次研習電影列表：

* 《超級大國民》 萬仁 (1996)

許毅生因 50 年代參與政治讀書會而遭判處無期徒刑，因無意出賣好友陳政一，使陳被槍決，而在獄中，許也與妻子離婚，而導致妻子自殺，女兒也失去依靠。16 年後許毅生出獄，對於陳的死充滿愧疚，因此自囚於養老院十多年，一次心臟病發契機，許搬回女兒住處，經由探訪當時受難的獄友與關係人，藉此找尋陳之墓地，面對自己對老友以及妻子的愧疚。

* 《雨季不再來》 Mahamat-Saleh Haroun (2006)

男孩出生前，父親就死於內戰，男孩循線找到了現在已成為麵包師傅的仇人，成為他的學徒，但卻始終開不了槍.....。本片以寫實的手法，探討非洲內戰對人性的影響，也為莫札特歌劇「狄托王的慈悲」提出了寬恕與和解的當代新義，除了土地的貧瘠，心靈情感上的枯竭，讓他們只能困在暴力和仇恨之中。這場人性的乾旱，究竟何時才能等到甘霖降臨？

* 《借問阿嬤》 Bálint RÉVÉSZ (2017)

三位來自歐洲不同國家的年輕人，向他們的阿嬤請教二戰回憶：她們分別曾是英國特務、納粹德國舞蹈員、集中營的匈牙利共產黨生還者。國族對立成為她們長久的心結，但阿嬤們敵不過兒孫的邀約共聚一堂，歷史回到人與人直接的對話上，也成為阿嬤和兒孫一起重寫的家庭故事。

* 《69 信》 林欣怡 (2016)

為台灣白色恐怖時期受難者施水環所寫的獄中家書的再書寫，試著將施水環最後一封家書那一片空白顯影，敘述那段不可見的影像。

影片由三種人稱視角構成敘事：沈默無聲的書寫者（政治受難者施水環、施至成）、不現身的現世在場者旁白（受難者女性家屬）、第一、二、三人稱交錯的當代事件行動者的話語。